

▶▶ 「花非花，霧非霧。夜半來，天明去。來如春夢幾多時？去似朝雲無覓處。」這是唐朝詩人白居易所作的《花非花》，而當中的朦朧意象，時常在藝術家陳建明的腦海中盤旋。長期以來，陳建明是藝術創作、文化展演背後

重要推手，藝術行政者或許是大家對他較為深刻的印象；如今他轉換生活重心，再次以藝術家的身分面對自我生活，透過創作來描繪心靈地圖。去年年底，他陸續在台南禾理藝術會館、台北東門美術館推出「花非花」系列個

展。自從與藝術家曾英棟在台南安平打造一座「漁光天堂」之後，和大自然對望的機會也增加了！陳建明提起自己觀察：「花有自己的容貌，人有自己的容顏。兩種生命的交會，人的容顏藉由花的容貌展現」，對大自然的種種領悟，便投射在此系列作品當中，「畫裡的花，已經不再只是花了，看似花的形體，是人的心靈容顏」，透過作品中的花非花，也孕育觀者內在心靈的花朵。（文／曾曄婷·圖／陳建明）

似花非花



台北東門美術館陳建明「花非花」系列個展現場。

尋訪原鄉

▶▶ 2008年，藝術家許淑真與盧建銘在澳洲墨爾本皇家植物園，合作展出台灣植物的故事，透過植物學和地理學來闡述台灣的文化歷史與社會景況。其中的一個案例為「島內移民：達魯岸（Da-lu-an）部落的河岸菜園植物」，透過探尋因工作緣故而離開花東故鄉、最後選擇聚居於桃園縣大漢溪旁的阿美族人，記錄他們的農耕採集生活智慧。但在去年2月，因桃園縣政府修建自行車道，族人們被迫拆除家園；為了保護自己的達魯岸，他們成立撒烏瓦知部落發動自救會，而許淑真與盧建銘亦透過藝術的管道，持續為部落發聲，相繼在台北新樂園藝術空間、台中國美館等展覽當中，與族人們興建以工業用的廢棄棧板當建材的居住處境，呈現撒烏瓦知部落生活的面貌。許淑真與盧建銘在去年參與了部落的成立到後續的抗爭，以及部落的建築重建，最後於年底，在高雄新浜碼頭舉辦「河岸阿美的物質世



「河岸阿美的物質世界」展出現場一景。

界」展覽，進一步探討部落族群文化的民族根源，如作品《部落的刀》，從牧師的禮刀、成年禮刀，到製刀店等訪談影像的記錄，開啟花蓮基督教歷史的溯源之旅。（文·攝影／曾曄婷）

